

## Décloisonner . Accueillir . Innover

### Et si la glace devenait un lieu partagé entre sport et culture ?

Nous sommes [Alexandre Riccitelli](#), artiste issu du patinage de haut niveau et comédien, et [Bouba Landrille Tchouda](#), chorégraphe et danseur. À travers cette conférence, nous avons souhaité partager notre vision d'une patinoire repensée comme un espace de création, de transmission et d'innovation artistique et culturelle.

Notre parcours croisé entre art chorégraphique, théâtre et sport de haut niveau, nous amène à poser un regard neuf sur la glace : non plus seulement comme une surface sportive, mais comme une scène, un lieu vivant, porteur de sens, de lien social et de respect environnemental.

### Voir une patinoire autrement

Les patinoires ne sont pas seulement des lieux de pratiques sportives régies par des fédérations (hockey, patinage) placées sous la tutelle du ministre chargé des sports, ce sont aussi des espaces de création et de rassemblement.



[Carolyn Carlson danse pieds nus à l'Opéra !](#) (courte vidéo)

### Mais alors, c'est quoi la culture ?

C'est tout ce qui façonne une société et les individus qui la composent. Comme des pratiques qui se transmettent de génération en génération. La glace en fait partie. Dans le domaine des patinoires, la culture prend une dimension sociale mais aussi artistique.

Dans plusieurs pays (Canada, Russie, pays nordiques...), la glace et le patinage font partie de l'**identité culturelle**. La patinoire est un lieu social où les traditions se transmettent, notamment à travers le hockey, le patinage de loisir ou les festivals d'hiver. Cependant, le hockey sur glace ne constitue pas toujours l'identité principale des patinoires françaises : certaines pourraient s'appuyer sur des activités culturelles pour développer le nombre d'entrées, croiser les publics et ouvrir cet espace à des visiteurs non pratiquants.

À l'image de la citation de Magritte ("Ceci n'est pas une pipe"), il s'agit d'apprendre à *voir autrement*. La glace peut devenir un espace symbolique, sensible, artistique.

### Et ... c'est quoi un spectacle ?

Sur glace, deux formes coexistent :

- **Le gala**, moment fort des clubs, festif, associatif.
- **Le divertissement**, événement populaire et accessible.

**Un spectacle**, dans une approche plus proche du champ culturel, propose une écriture, une mise en scène et une direction artistique cohérente d’auteur ou de metteur en scène avec une volonté de questionner, d’émouvoir ou de transmettre.

Notre ambition est de favoriser cette dernière forme : celle qui parle à la sensibilité du spectateur, qui fait de la glace un espace d’incarnation artistique, à l’image de la scène théâtrale. Ces trois formes – gala, divertissement et spectacle – ont chacune leur place, leur fonction et leur richesse. Mais elles relèvent de logiques différentes : l’une plus sportive ou associative, l’autre plus événementielle, et la dernière résolument artistique et culturelle. Cette démarche peut permettre aux patinoires qui le désirent d’être considérées comme lieu de diffusion.

## Propositions concrètes

### *Programmer autrement dans les patinoires*

- Accueillir des spectacles scéniques (chorégraphiques, théâtraux, contemporains).
- Soutenir la création artistique en lien avec le texte, le mouvement et le corps.
- Croiser les publics : sportifs, scolaires, familles, amateurs de culture.

### *Inclure la glace dans les politiques culturelles*

- Travailler en lien avec le ministère de la Culture et non uniquement celui des Sports.
- S’inspirer des dynamiques portées par **Paris 2024** et anticiper les **JOP 2030** : faire des patinoires des lieux de convergence entre sport, art et transition.

### *Renforcer le lien avec l’Éducation nationale*

- Intégrer le patinage dans les projets d’**Éducation Artistique et Culturelle (EAC)**.
- Utiliser les dispositifs existants comme **le Pass Culture** ou **la plateforme Adage** pour accueillir les élèves dans des projets culturels.
- Valoriser le patinage comme un outil d’expression et de créativité.

**Le Pass Culture** est un dispositif national qui finance l’accès des jeunes à des offres culturelles, individuellement ou en groupe dans le cadre scolaire.

**Adage** est la plateforme utilisée par les enseignants pour construire et valider leurs projets culturels avec des structures partenaires.

### *Articuler transition culturelle et écologique*

- Exemples concrets : à Monéteau (CyberGlace), 232 panneaux photovoltaïques installés, groupes froids responsables.
- Lier la transition environnementale à une évolution des usages : une patinoire durable est aussi une patinoire utile culturellement, au service du bien commun.

## Se positionner pour demain

Nous appelons les exploitants de patinoires à **réfléchir à leur programmation culturelle**, à sortir des cadres habituels, à ouvrir leurs équipements à de nouveaux imaginaires.

La patinoire peut être un outil de transformation, un levier de lien social, de création, de transition.

En repositionnant la glace comme un espace de récit, d'émotion et de transmission, vous pouvez donner à vos équipements une nouvelle légitimité, plus durable, plus ancrée dans les enjeux contemporains.

*Et vous, quelle place souhaitez-vous donner à la culture dans votre patinoire ?*

Un grand merci au **SNP** pour cette ouverture mais également à **Bouba Landrille Tchouda**, dont l'intervention a donné une profondeur particulière à notre réflexion commune, en incarnant concrètement le lien possible entre création contemporaine, action territoriale et transformation des patinoires en véritables espaces de culture partagée — au service d'une nouvelle dynamique d'émergence.